



Céleste

ET LA **BOÎTE**
À **MUSIQUE**

VÉRONIQUE MASSENOT
LUCILE PLACIN

FICHER PÉDAGOGIQUE



Proposition d'activités pour le cycle 2 autour de l'album « Céleste et la boîte à musique »

Ce fichier est destiné à être utilisé en classe pour accompagner la lecture de l'album « Céleste et la boîte à musique ». Il propose des exercices sur la compréhension de l'écrit, sur l'étude de la langue (orthographe, conjugaison, grammaire, lexique) ainsi qu'une ouverture vers les autres enseignements (mathématiques, arts plastiques, histoire, sciences, éducation musicale).

Ces exercices ne sont que des pistes de travail et n'ont pour objectifs que de vous épauler dans vos préparations de classe.

Compréhension :

- Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases:

- Pourquoi Céleste fait la tête au début de l'histoire?

- Où se trouve la boîte à musique ?

- Pourquoi la boîte à musique ne fonctionne pas ?

- Que fait l'ange pour appeler Tamara ?

- Cite trois endroits survolés par Céleste et Tamara.

- Cite trois instruments de musique rencontrés dans le texte de l'album.

- Quel évènement se tient près de la tour Eiffel ?

- Quelle forme a la clé de la boîte à musique ?

- Où Céleste finit-elle par trouver la clé ?

- Place les phrases suivantes dans l'ordre du récit en indiquant les numéros :

Céleste grimpe sur le dos de Tamara pour retrouver la clé.	n°
Céleste s'est endormie dans le lit de ses parents.	n°
Céleste survole le jardin des tuileries.	n°
L'ange du manège s'anime dans un nuage de poussière.	n°
Céleste confond le pendentif de la danseuse avec la clé.	n°
Les parents de Céleste partent à l'Opéra.	n°
Céleste trouve la clé de sol devant l'opéra Garnier	n°

- Recherche dans la double page concernant le plafond de l'Opéra (à la fin de l'album) les informations suivantes :

- Qui a peint le plafond de l'Opéra Garnier ? _____
- Combien de compositeurs différents ont leurs opéras représentés sur le plafond ? _____ . Cite le nom de cinq d'entre eux.

- Pourquoi André Malraux veut-il faire repeindre le plafond de l'Opéra ?

- Combien de frères et sœurs avait Marc Chagall ? _____
- Pourquoi Chagall a-t-il réalisé le plafond sur des panneaux de bois, fixés au plafond ?

Vocabulaire :

- L'oiselle est la femelle de l'oiseau. A toi de trouver le féminin de ces mots :
(attention aux pièges...)

Un chameau → une _____

Un taureau → une _____

Un agneau → une _____

Un nouveau → une _____

Un jumeau → une _____

- *Barre les mots qui ne sont pas de la même famille que le mot modèle :*

remonter

monter -- montage – modelage – mondial – recoudre - démonter

pendentif

pendre – penderie - pente – suspendre – pension – pensée

musique

amulette – musicien - musical – museler – musée – moustique

plume

plumage – plumier – pluriel – plupart – plumer - pluton

dormir

doré – dortoir – endormir – adorer – dominer - lit

jardin

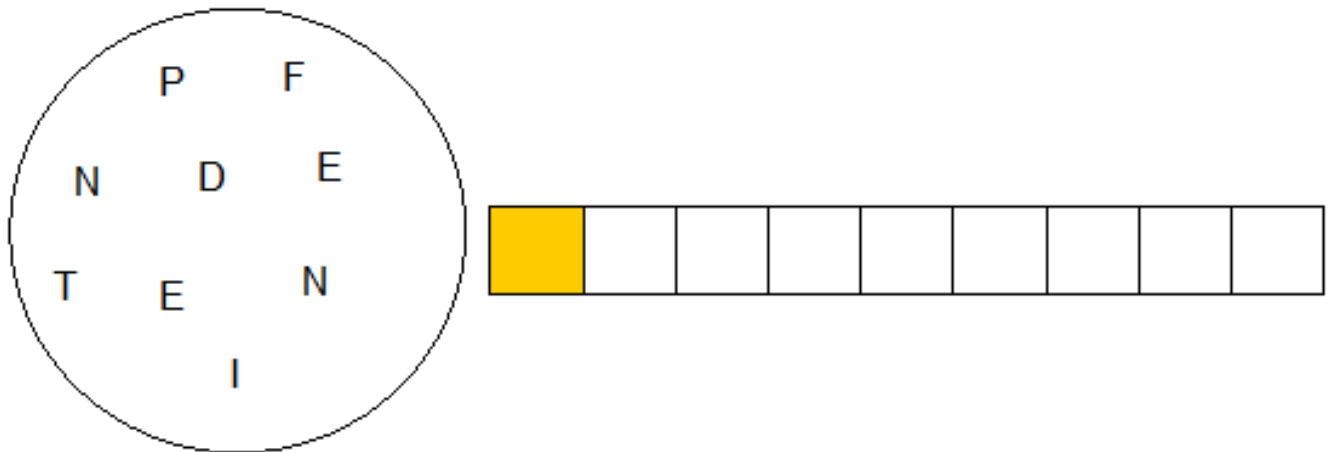
jars – jardinier – bêcher – jardinière – jarret - jardinage

fleur

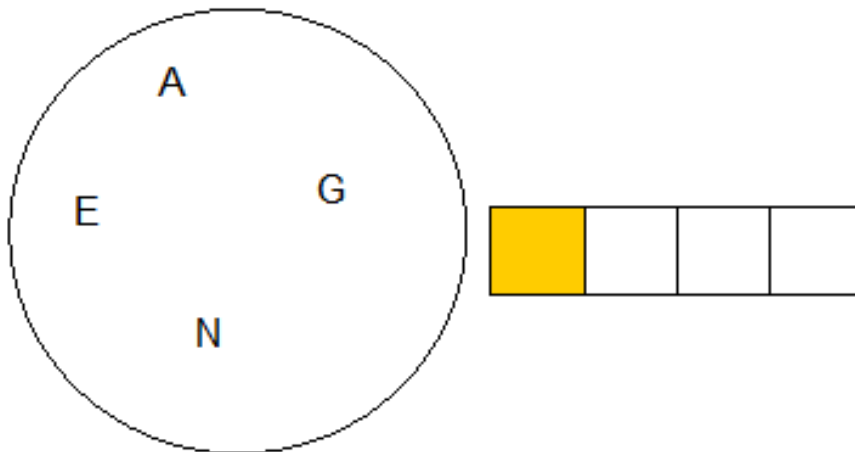
faner– fleurir – floraison – flaque – fleuriste - flair

- En t'aidant des définitions suivantes, et en mettant les lettres dans l'ordre, tu trouveras des mots de l'album.

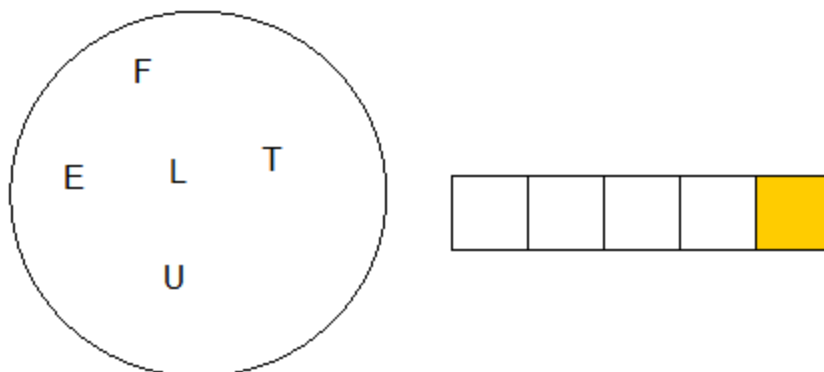
Bijou que l'on porte suspendu à une chaîne, autour du cou.



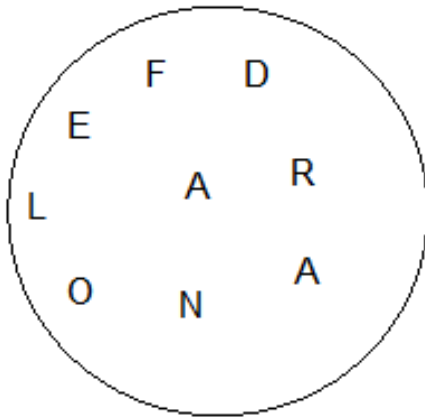
Créature céleste présente dans de nombreuses religions



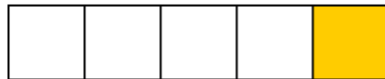
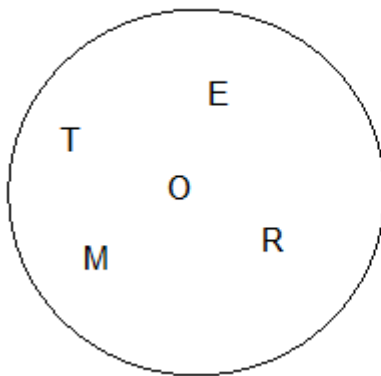
Instrument à vent formé d'un tube percé de plusieurs trous



Danse dans laquelle les danseurs font une file en se tenant par la main



Chemin de fer électrique souvent souterrain qui dessert les grandes villes



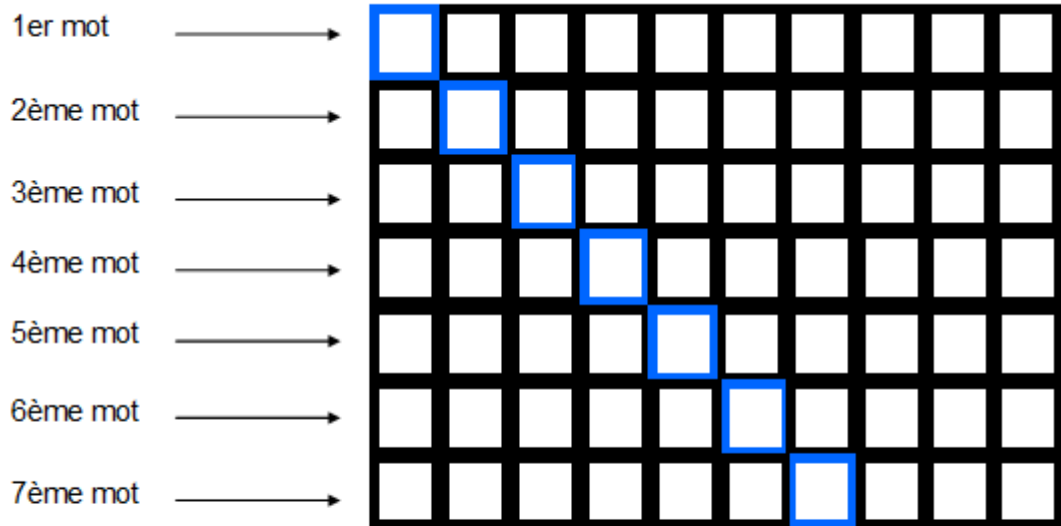
- *Utilise les lettres qui se trouvent dans les cases jaunes pour trouver ce nouveau mot :*

Œuvre théâtrale mise en musique



- Range les mots suivants dans l'ordre alphabétique. Un prenant la première lettre du premier mot, puis la deuxième lettre du deuxième mot et ainsi de suite, un mot apparaîtra.

Opéra – sautiller – étagère – scintiller – caresse – chanter - chambre



Mot trouvé:

Tu as déjà terminé ton travail ? Alors pour aller plus loin...

- *Relie chaque image au lieu parisien qu'elle représente. Certains de ces lieux figurent dans les illustrations de l'album ainsi que sur le plafond de l'Opéra Garnier peint par Chagall. Amuse-toi à les retrouver ! Et pour aller encore plus loin, repère-les sur un plan de Paris.*



L'opéra Garnier



La basilique du Sacré Cœur



L'arc de triomphe



La tour Eiffel



La cathédrale Notre-Dame de Paris



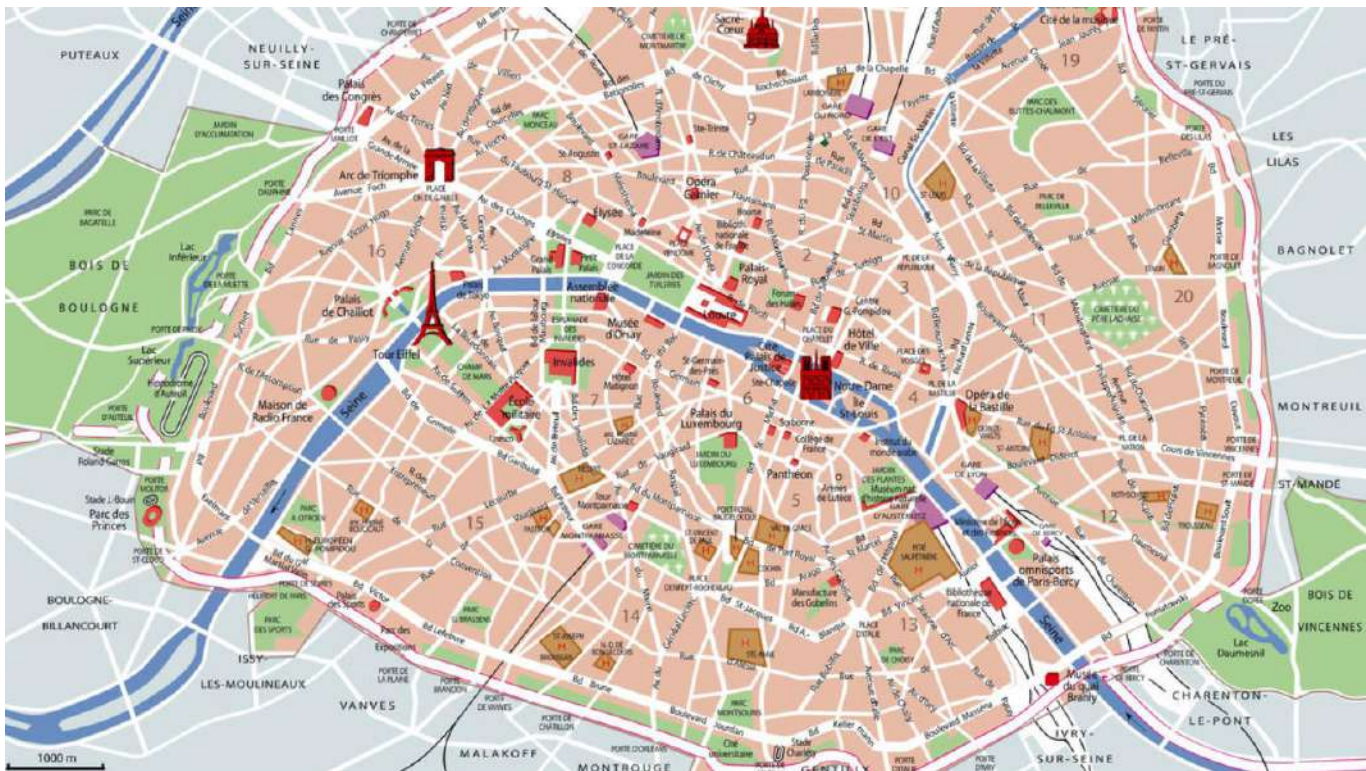
Le Louvre



La place de la Concorde



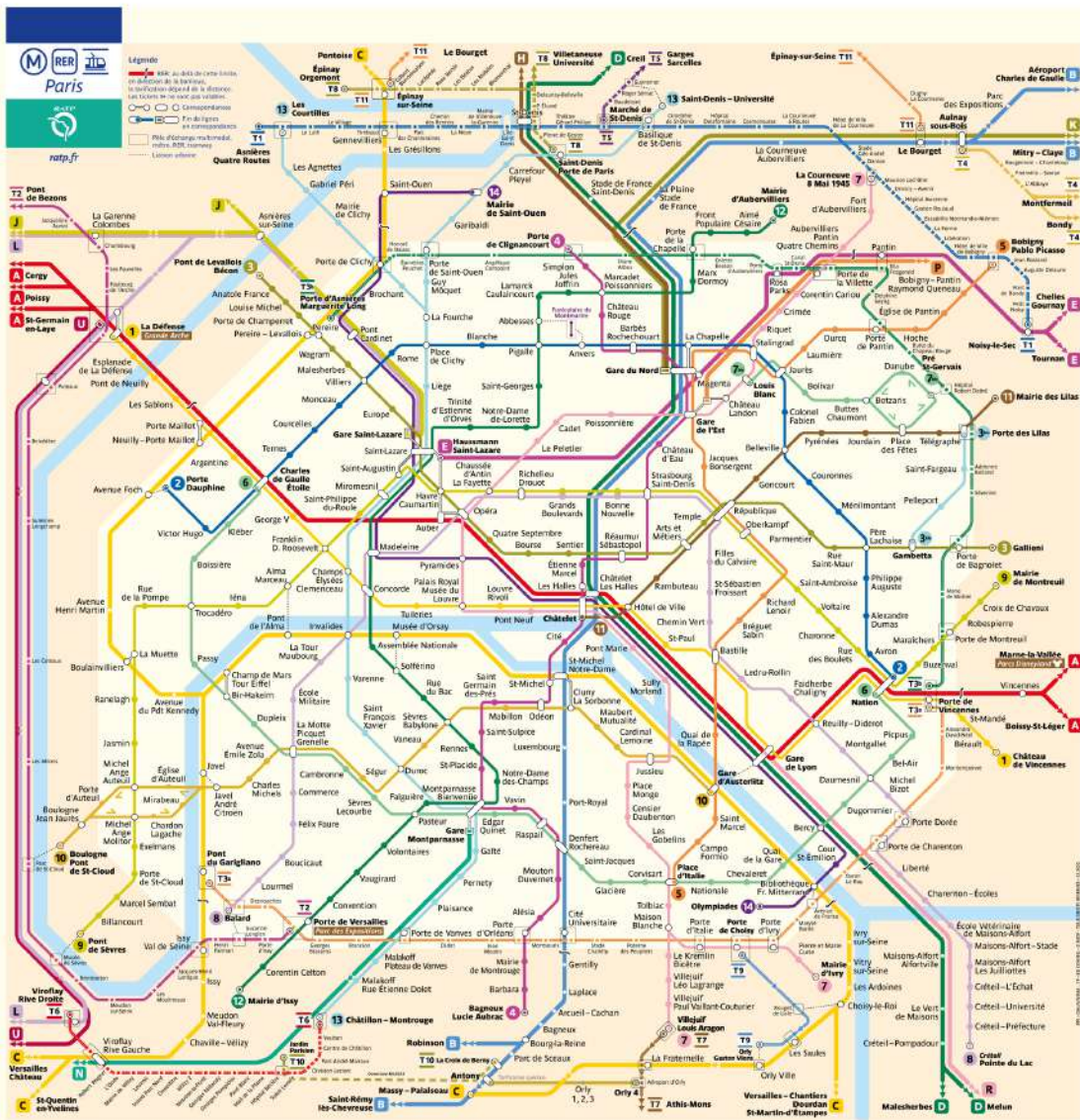
Le jardin des Tuileries



- *Observe ce plan de métro.*

Quelles sont les 3 lignes qui mènent à l'Opéra Garnier ? _____

Combien de stations de métro séparent la gare de l'Est de l'opéra Garnier ? _____



Conjugaison et grammaire:

- Lis ces phrases et recopie-les au futur et au passé composé :

Nous allons à l'opéra, mon ange.

Au futur :

Au passé composé :

Les gens sortent de l'Opéra et se dirigent vers le métro.

Au futur :

Au passé composé :

Ce soir, Céleste fait la tête.

Au futur :

Au passé composé :

Je m'envole sur le dos de Tamara.

Au futur :

Au passé composé :

- *Voici des réponses. A toi de trouver les questions posées.*

?

C'est la voisine. Elle est gentille mais s'endort sitôt ses fesses posées sur le canapé.

?

Elle a saisi la boîte à musique entre ses mains.

?

C'est un pendentif qui représente un cœur transpercé d'un couteau.

?

Elle était sur les pavés luisants, devant l'Opéra.

?

Elle s'est endormie dans le lit de ses parents.

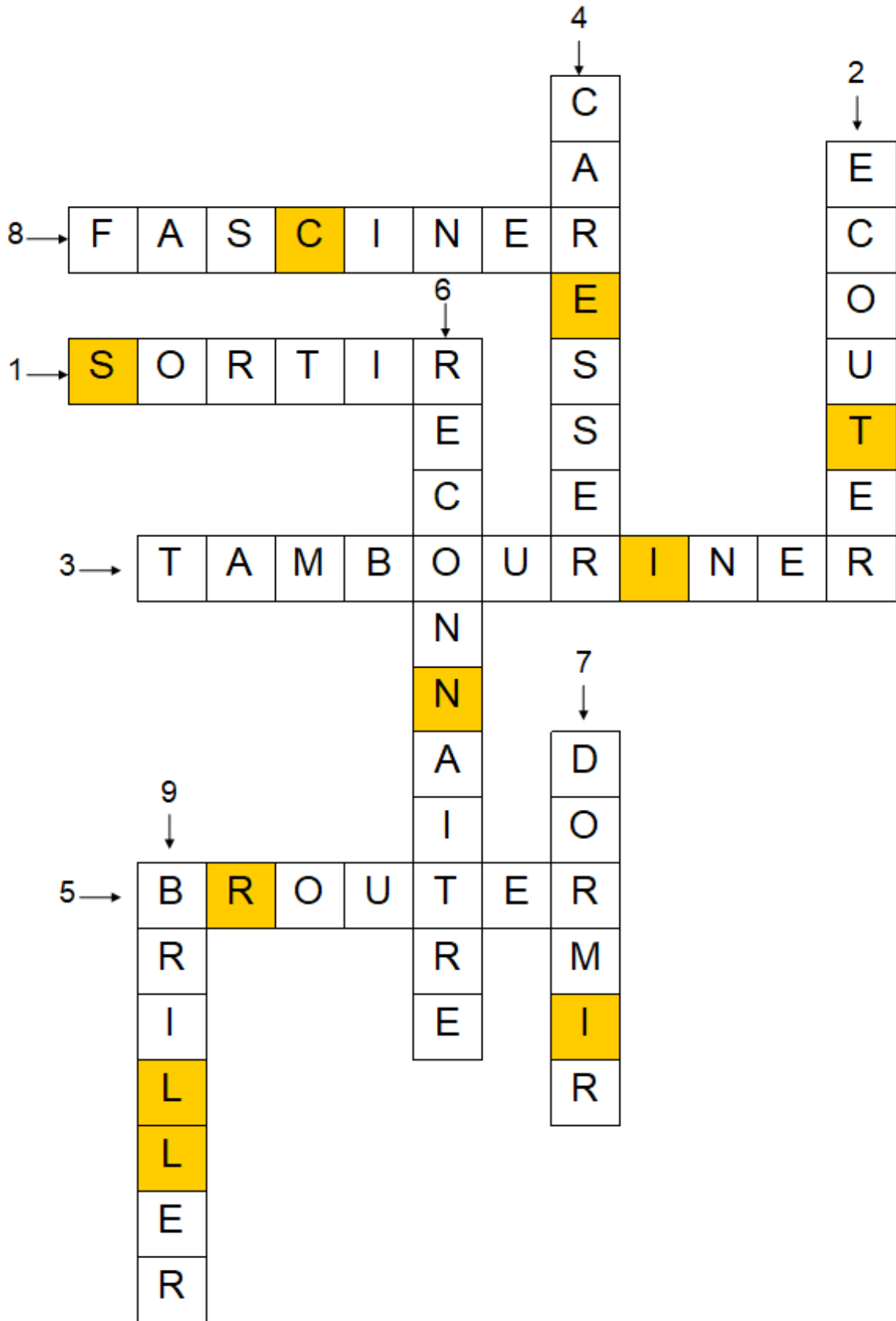
- Place dans la grille les verbes que **tu auras mis à l'infinitif**. Ensuite trouve le mot mystère en mettant les lettres se trouvant dans les cases colorées, dans l'ordre.

- 1- Les parents sortent à l'Opéra _____
- 2- Ecoute cet air d'opéra ! _____
- 3- Le cœur de Céleste tambourine _____
- 4- Le vent caresse les joues de Céleste _____
- 5- Un cheval broute les fleurs _____
- 6- Je reconnais cette musique ! _____
- 7- Céleste dort dans notre nid. _____
- 8- Un objet fascine Céleste. _____
- 9- L'objet brille de plus belle. _____

Mot mystère :

S	C	I	N	T	I	L	L	E	R
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Indice : c'est un verbe qui signifie « briller »



- Relie chaque sujet au verbe puis au complément qui convient. Change de couleur pour chaque phrase.

Je



s'endort



la Seine



vous



survoles



dans un nuage de poussière d'or



Bertille



traverse



le jardin des Tuileries



Tu



remontez



dans le canapé



Les parents



s'anime



la boîte à musique



L'ange



prennent



de la trompette



nous



s'élancent



le métro



Céleste et Tamara



jouons



dans le ciel de Paris



- *Complète le texte suivant en utilisant les homophones et ou est.*

Céleste _____ seule à la maison. Sa mère _____ son père sont partis à l'Opéra. Bertille _____ endormie sur le canapé. Alors, Céleste saisit un manège miniature sur lequel tourne des chevaux, des oiseaux _____ un ange. Il _____ si gracieux ! Le manège _____ une boîte à musique. Elle _____ fragile.

- *Complète le texte suivant en utilisant les homophones son ou sont.*

Céleste entend le _____ de la flûte. Ses parents _____ de retour ! Vite ! Elle n'a pas le temps de se coucher dans _____ lit et s'endort en écoutant le _____ de la boîte à musique, dans celui de ses parents. Quand ses parents rentrent ils _____ surpris. Céleste ressemble à un petit oisillon endormi dans _____ nid.

Pistes pour élargir l'exploitation de l'album aux autres enseignements :

Mathématiques :

- La clé a été retrouvée sur des pavés luisants. Etude du pavé en géométrie. Construire un pavage.
- Le plafond de l'opéra est un disque. Le diviser en 2, 4 ou 8
- Problèmes
 - o autour du temps du type : l'opéra dure 2h40. Il commence à 20h30. A quelle heure les parents de Céleste seront-ils de retour ?
 - o autour des stations de métro : Le trajet dure environ 2 minutes entre chaque station. Combien de temps me faut-il pour aller de la tour Eiffel au musée d'Orsay ?

Questionner le monde :

o *Objet technique :*

- Le manège : observer différents manèges à propulsion humaine, travailler autour des engrenages.

o *Sciences :*

- Observer les parcs et jardins des grandes villes et répertorier les animaux et les plantes rencontrées.

- Quelle place tient la nature dans notre ville ? Que pouvons-nous faire pour qu'elle prenne plus de place ? Observer des toitures ou des murs végétaux, des jardins partagés...

Enseignement moral et civique :

- Le 14 juillet. Que se passe-t-il en France, à cette date ?

Arts plastiques :

- Réaliser un fond en s'inspirant des lignes du métro. Couleurs, lignes qui se croisent...

- Utiliser des éléments pris dans des catalogues de fleurs pour réaliser un jardin.

- Réaliser des personnages ou des animaux à la manière de Chagall

- Réaliser des paysages urbains en utilisant de l'encre et du scotch à peindre pour délimiter les rues

Œuvres à observer :

- Les monuments parisiens (la Tour Eiffel, l'arc de triomphe, la cathédrale notre dame de Paris...)

Observer différentes représentations de la Tour Eiffel dans la peinture:

- « Paris par la fenêtre » de Marc Chagall
- « Fenêtre ouverte sur Paris » de Marc Chagall
- « la tour Eiffel » de Georges Seurat
- « Notre-Dame et la tour Eiffel » de Marc Chagall
- « La tour Eiffel » de Robert Delaunay

Education musicale :

- Visite de l'Opéra Garnier
- Qu'est-ce qu'un opéra ? Comparaison avec les comédies musicales actuelles.
- Qui participe à un opéra ? Les comédiens et figurants, les chanteurs, les danseurs, le chœur, les musiciens de l'orchestre dans la fosse et son chef, le metteur en scène, le chorégraphe.
- Autres métiers autour de l'opéra : l'éclairagiste, le machiniste, le scénographe, le costumier, le décorateur, le régisseur (son, lumière) et les ouvriers (peintres, menuisiers...)
- Observer un livret d'opéra
- les grandes voix de l'opéra à écouter : Maria Callas, Luciano Pavarotti

Airs d'opéras célèbres à écouter :

- « Carmen » de Georges Bizet (Habanera, l'air du toréador)
- « La flûte enchantée » de Mozart (air de Papageno)
- « Le lac des cygnes » de Tchaïkovski

Histoire :

- Qui allait à l'opéra à l'époque ? Pourquoi ?
- Le fantôme de l'Opéra : une légende
- Pourquoi dit-on « merde » pour se souhaiter bonne chance au théâtre?

A l'époque, on espérait que de nombreux fiacres viennent devant l'opéra déposer les spectateurs. Or les fiacres sont tirés par des chevaux et donc inévitablement, quelques crottins se répandaient devant l'opéra.