



Collection	Pont des arts - Les Carnets
Format	150 x 190 mm
Lectorat	9 ans
Caractéristiques	104 pages OFFSET



Prix public €  
**14,00**

### MAPI • BRUNO PILORGET

Koïchi rêve d'épouser la douce Yunko mais seul celui qui accomplira cette épreuve en sera digne : vendre un chargement de riz à travers le pays tout en gardant 36 grains de riz dans son poing. Jamais il ne devra ouvrir sa main. Sur la route, Tomomi, un renard chafouin et râleur, accompagnera le jeune homme.

Mapi est italienne. Elle a toujours été plongée dans les livres. Longtemps libraire, elle écrit aujourd'hui des albums et des romans.



Bruno Pilorget vit près de Vannes. Il est l'illustrateur chez L'Élan vert de *La Grande Vague*, *Fubuki samouraï*, *Omotou*, *guerrier masai*.

### THÈMES

- Hokusai • Japon • Art
- Voyage • Amour • Persévérance



### → RÉSUMÉ

Pour Yunko, Koïchi est prêt à relever tous les défis. Le voici sur la route avec le poing fermé et son chargement de riz. Malheureusement, personne ne souhaite lui acheter et Tomomi le renard se plaint sans trêve. L'animal, qui peut prendre n'importe quelle apparence, va même jusqu'à lui tendre un piège. Furieux, Koïchi le chasse. Le voyage dure et dure... Les saisons se succèdent entre espoirs et échecs. Koïchi, plutôt que de vendre son riz, l'a partagé avec ceux qui avaient faim, et un malheureux réflexe lui a fait ouvrir le poing. Il ne pourra épouser sa bien-aimée et choisit l'exil. Un peintre ermite lui rendra son courage et son honneur. Koïchi se mariera avec la belle Yunko.

### POINTS FORTS

- Un récit illustré par 15 estampes du grand maître Hokusai.
- Un voyage qui nous conduit dans le Japon du XIX<sup>e</sup> siècle nourri par la persévérance, le courage du héros et les ruses de Tomomi le renard.
- Un roman carnet de voyage. Les peintures de Bruno Pilorget, magnifiques et spontanées, complètent avec brio les aventures de Koïchi.



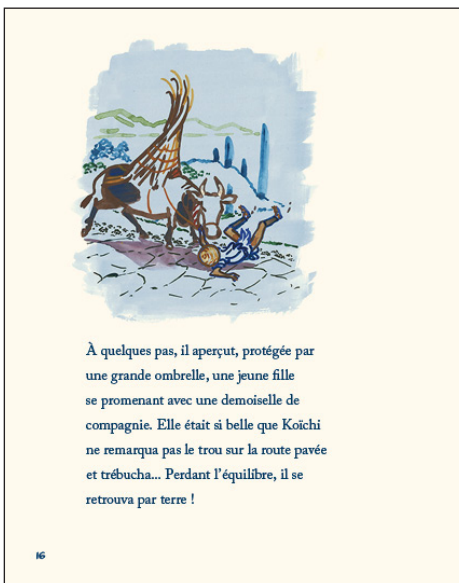


— Je m'appelle Koïchi. Je suis jeune et fort,  
je cherche un travail.  
Combien de fois l'avait-il dit au cours des deux dernières  
années ! Il voyageait à travers le pays.  
Au printemps, il participait au semis, en automne  
à la récolte. Sa vie était rythmée par la culture du riz.  
Il ne s'attardait jamais une fois le travail fini,  
et il n'était jamais revenu deux fois au même endroit,  
même pas lorsqu'on le lui avait demandé.  
Le temps était venu de recommencer dans un nouveau  
village. Il regarda autour de lui : les dos des paysans  
pliés sur les plants, les pieds immergés dans l'eau.  
Un nouveau paysage à chaque fois, et pourtant familier.  
— Pouvez-vous me dire si le maître cherche de l'aide ?  
Un homme lui fit signe de s'approcher.

7



Le Fuji vu depuis le col de Mashima, Edo



À quelques pas, il aperçut, protégée par  
une grande ombrelle, une jeune fille  
se promenant avec une demoiselle de  
compagnie. Elle était si belle que Koïchi  
ne remarqua pas le trou sur la route pavée  
et trébucha... Perdant l'équilibre, il se  
retrouva par terre !

16

Derrière l'ombrelle, il vit l'éclair d'un sourire.

— Qui est cette fleur de prunier que  
nous venons de croiser ?

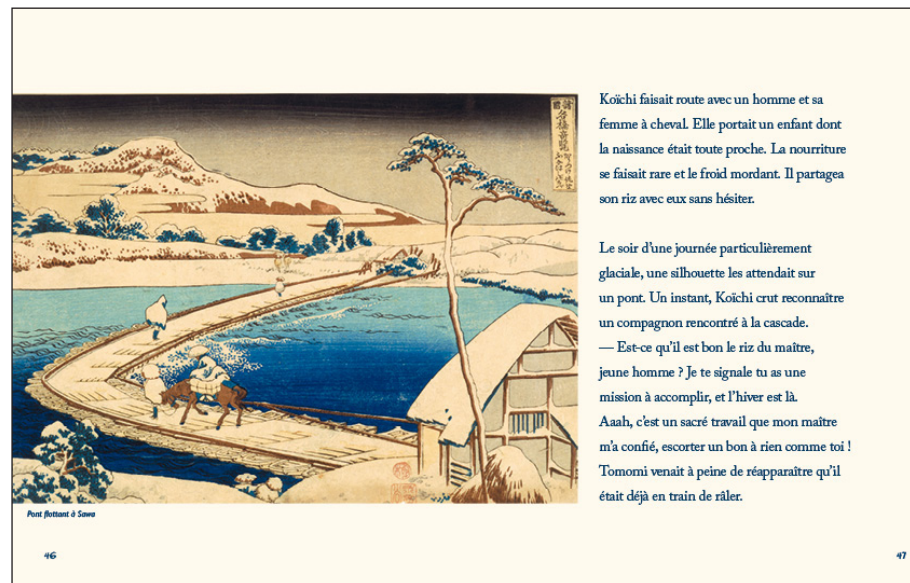
— Attention, ce n'est  
pas une fleur pour toi,  
jeune homme.

Ne te fais pas  
d'illusions et ne te  
mets pas dans  
le pétrin !

Cette jeune dame  
est la fille de notre  
maître.



17



Pont flottant à Sawo

Koïchi faisait route avec un homme et sa  
femme à cheval. Elle portait un enfant dont  
la naissance était toute proche. La nourriture  
se faisait rare et le froid mordant. Il partagea  
son riz avec eux sans hésiter.

Le soir d'une journée particulièrement  
glaciale, une silhouette les attendait sur  
un pont. Un instant, Koïchi crut reconnaître  
un compagnon rencontré à la cascade.

— Est-ce qu'il est bon le riz du maître,  
jeune homme ? Je te signale tu as une  
mission à accomplir, et l'hiver est là.  
Aaah, c'est un sacré travail que mon maître  
m'a confié, escorter un bon à rien comme toi !  
Tomomi venait à peine de réapparaître qu'il  
était déjà en train de riler.

46

47